

## ГЛАВА 1. ВООБРАЖЕНИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНЕРЦИЯ

Природа наделила каждого человека способностью к воображению. В зависимости от жизненного опыта, особенностей психики, степени одарённости, наличия навыков жизнедеятельности у разных людей воображение проявляется по-разному. Представить образ на основе его описания, создать словесный или изобразительный портрет объекта, который встречался в опыте, способен практически каждый мыслящий человек. Эта разновидность воображения (назовём её репродуктивной формой) появляется уже к трём годам, когда ребёнок легко понимает речь взрослого без наглядной опоры, может рассказать о событиях, имевших место в его жизни, спустя некоторое время. Способность к творческому воображению, в основе которого лежит создание новых образов, появляется несколько позднее, в среднем и старшем дошкольном возрасте.

Воображение, как форма психического отражения, самым непосредственным образом влияет на процесс познания окружающего мира. Действительно, когда личность получает львиную долю информации через органы восприятия (зрение, слух, тактильные, обонятельные и вкусовые ощущения), а при помощи речи и некоторых других знаковых систем усваивает сведения в более обобщённой и опосредованной форме, воображение позволяет расширить и углубить процесс познания. Во-первых, при помощи воображения возможен мысленный переход за пределы чувственно воспринимаемого. Во-вторых, существует возможность "оживить", воспроизвести то, что было ранее. Это крайне необходимо при решении ряда задач. В-третьих, воображение способствует предвосхищению будущего.

Воображение самым непосредственным образом связано с мышлением. Решая практическую или умственную задачу, человек выполняет цепочку определённых мыслительных операций, используя при этом уже имеющуюся информацию. Но если сведений недостаточно, на помощь приходит воображение. На основе аналогий, новых случайных связей, ассоциаций этот пробел восполняется.

Казалось бы, чем больше базовой информации, тем должно быть богаче воображение. Почему же в детстве воображение носит ярко выраженный творческий характер (недаром дошкольников часто называют фантазёрами), а в процессе взросления всё более и более доминируют признаки репродуктивности?

Одной из возможных причин является привычка мыслить по устоявшимся канонам, на основе уже опробованного опыта. Чем старше человек, тем богаче опыт, следовательно, и сформированных стереотипов у него больше. Действительно, в результате многократного повторения бытовой или учебной ситуации вырабатывается условный рефлекс поведения, в котором задача выступает как раздражитель. Приведём несколько примеров. Малыш, сменивший валенки на демисезонные сапожки, забывает расстегнуть

молнию при разувании. Учитель словесности, которому предложили познакомиться с первыми поэтическими пробами школьника, в первую очередь начинает исправлять грамматические ошибки и нарушения орфографического режима.

Всё это – проявление так называемой психологической инерции в повседневной жизни. До тех пор, пока деятельность человека ограничивается набором воспроизводящих действий, психологическая инерция выступает как благо, избавляя нас от необходимости решать проблемы там, где их уже нет. На этом основан процесс формирования системы культурно-гигиенических навыков, действий по определённым правилам и формулам. Но если условия или окружение изменятся, психологическая инерция станет мешать человеку. Ведь всё в мире взаимосвязано, и появление новых условий или проблем обязательно потребуют иных способов действий, тогда как психологическая инерция заставляет нас действовать по старому до тех пор, пока не сформируется новый рефлекс.

Это имеет место и в профессиональной деятельности. Что делать, если ребёнок не слушается? Чаще всего педагог ответит: "Поговорите с ним, объясните, что так делать нельзя". В то же время любой практик не раз убеждался на практике, что "взывание к совести" для дошкольников малоэффективно. В другом случае педагог предложит наказать озорника, хотя широко известно, что это действует только сию минуту, но никак не помогает выработке привычки к нравственному поведению. И это в ситуации, когда практически каждый воспитатель обладает специальными базовыми знаниями по психологии дошкольников, знаком с основными закономерностями формирования волевой и мотивационной сфер личности малыша.

Подобная картинка наблюдается и в практике обучения: дидактика, каноны которой были сформулированы и возведены в догмат ещё в XVII веке Яном Амосом Коменским, весьма авторитарна и до сегодняшнего дня функционирует по старым правилам ("услышал, запомнил, повторил..."). На этом базируется и школьное, и дошкольное обучение. В результате уже в детском саду у ребёнка начинают формировать стереотипы мышления и поведения: дети одинаково рисуют, лепят, периодически справляясь у взрослого: "Я правильно делаю?", одинаково строят фразы, даже говорят порой с одинаковой интонацией. Привычка к хоровым ответам приводит к потере потребности мыслить и высказывать свою собственную точку зрения, доказывать и аргументировать свои мысли и суждения, т.е. психологическая инерция блокирует уже имеющийся запас знаний, если эти знания не были задействованы в формировании определённого стереотипа.

Осознавая необходимость пересмотра подходов к обучению дошкольников, массовая практика не может отказаться от главенствующей роли педагога, как основного транслятора информации для детей. Это значит, что к тем стереотипам, которые формируются стихийно, добавляются шаблоны, созданные и закреплённые целенаправленно. Репродуктивная деятельность на занятиях предполагает усвоение базовой системы знаний, а воссоздание ранее усвоенных образов помогает выстраиванию внутренней логики

представлений. Однако конечной целью обучения должно быть формирование у детей таких способов мышления, при помощи которых базовые знания выступают как "строительный материал" в процессе решения жизненно важных задач, а не существуют как самоцель. В таком случае на первый план выдвигается необходимость создания принципиально новых образов, т.е. потребность в творческом воображении.

Как обеспечить достаточно высокий уровень оригинальности при решении проблемных ситуаций? В первую очередь необходимо научиться самому и научить своих воспитанников преодолевать психологическую инерцию, отказываться от "соблазна" ограничиваться в своей мыследеятельности условными рефлексам.

Попробуем оценить себя на уровень творчества, а потом убедиться в том, что любой человек, независимо от своих способностей, легко попадает в сети психологической инерции. Выясним на примере своих друзей и знакомых, зависит ли степень проявления психологической инерции от рода занятий и уровня образования.

## **ТРЕНИНГИ НА ВЫЯВЛЕНИЕ НАЛИЧИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ИНЕРЦИИ У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

### **"Нарисуй"**

Нарисуйте домик, а рядом с ним дерево.

### **"Раздели квадрат".**

Начертите 7-8 квадратов и попытайтесь найти столько же способов деления квадрата одной линией на две части.

### **"Раздели поровну".**

В корзинке лежат три яблока. Пришли трое ребят, каждый взял по яблоку, а одно осталось в корзине. Как это может быть? (Эта задачка хорошо известна взрослым, для детей же это повод для раздумий).

### **"Напиши".**

Как написать в двух клетках слово "уточка", а в трёх клетках – слово "капуста", многие знают с детства. А как написать слово "мышеловка" в пяти клетках?

### **"Какие монетки?"**

Представьте себе, что у вас в кармане две монетки, составляющие общую сумму в 15 копеек. Но одна из монет – не пятикопеечная. Какие у вас

монетки? (Напомним, что в своё время имели место монеты достоинством в 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 50 коп.)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Данные задачи заимствованы из книг: Иванов Г.И. Формула творчества, или как научиться изобретать. М., 1994г., Гин С.И. Мир фантазии. Гомель, 1994-1995 Ответы к предложенным задачам см. в прил. 1.